

METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS Y EXPERIMENTALES PARA UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA

Dra Roser Juanola y Josep Callís (estudiante de doctorado)- UdG i COAC

Ámbito: las relaciones entre teoría, métodos y prácticas

GREPAI es un grupo SGR reconocido por la Generalitat y su línea principal de investigación es la educación a través de las artes, centrándonos en el patrimonio artístico y arquitectónico. Presentamos nuestras últimas investigaciones que tienen por objetivo relacionar los marcos didácticos conceptuales que ha desarrollado nuestro grupo -que proceden del estudio de las innovaciones educativas y la reflexión sobre la práctica – aplicado a la arquitectura. Los objetivos concretos son:

- Detectar el estado de la cuestión sobre arquitectura y educación en nuestro contexto.
- Investigar los fundamentos de una educación para la comprensión de la arquitectura.
- Contextualizar modelos educativos y adecuarlos a nuestra situación y posibilidades.
- Proponer prácticas creativas con la finalidad de fomentar la comprensión y goce de la arquitectura en los distintos niveles educativos y en la educación no formal.

Nuestra aportación es el resultado del análisis de una carpeta de prácticas desarrollada durante un curso en una asignatura de los estudios de grado de Educación, dentro de la mención de educación artística.

El objeto principal del estudio era detectar los déficits y necesidades de un nivel artístico cultural medio alto con la finalidad de poder diagnosticar posteriormente un plan formativo para potenciar los fundamentos para una comprensión de la arquitectura, a través de sesiones prácticas, con la introducción de los conceptos que ayudan a potenciar una visión crítica y personal respecto a la arquitectura y el entorno. Se partió de una selección de contenidos representativos, resultado de un largo proceso de debates, consultas con expertos y contrastes bibliográficos. Al mismo tiempo que de una manera muy rigurosa se eligió la metodología, tarea en la que nos beneficiamos de los estudios previos de nuestro grupo sobre metodologías participativas (Juanola 2000, Calbó 2004, Vallés 2006, Masgrau 2012) y las metodologías visuales, resultado de investigaciones del doctorado interuniversitario de Artes y Educación que dirigimos (Marín, 2009, Hernández, 2010). La elaboración de los criterios que tenían que seguir los investigadores para recoger las evidencias puede considerarse un proceso original e innovador. Los estudiantes crearon una carpeta de prácticas, en base a algunas orientaciones, en coherencia con los objetivos y criterios seleccionados. La triangulación de los resultados recogidos en la carpeta de prácticas

(más completa que un portafolio), junto con los registros visuales (mayoritariamente fotografías) del proceso, y las aportaciones teóricas dieron lugar a unas interesantes conclusiones que a la vez son la base de las nuevas prácticas.